



superposition
Ryoji Ikeda

Kyoto, JAPON / Paris, FRANCE | Création 2012 | Conception, direction et musique : Ryoji Ikeda
Coproducteur Festival de Marseille

© Daniel Karl Fidellis Fuchs

SAMEDI
22
JUIN
21 h

LA CRIÉE
THÉÂTRE
NATIONAL
DE
MARSEILLE

Durée 65'

...

PLEIN TARIF :

20 €

TARIFS

RÉDUITS :

15 € et

10 €

...

Abonnement

spectacle B

Après *datamatics* (2008), le Festival de Marseille retrouve Ryoji Ikeda, compositeur internationalement reconnu pour combiner, dans d'incroyables performances visuelles et sonores, matière physique et phénomènes mathématiques. Comme *superposition*, son dernier opus : une fascinante symphonie à la croisée des arts et des sciences.

Qu'il s'agisse d'énergie, de quantité ou de mouvement, en physique un *quantum* ("combien" en latin) représente la mesure indivisible de la particule. Une particule qui a, en outre, la capacité d'occuper plusieurs places.

Simultanément !

C'est à partir de cette notion, aussi ludique que métaphysique, que Ryoji Ikeda - pionnier de ce que l'on appelle aujourd'hui l'esthétique *data* - a pensé sa dernière performance audiovisuelle, *superposition*. Une traduction macroscopique de ce phénomène invisible à l'œil nu. Comment ? En lui donnant taille humaine.

Pour la scène, l'artiste japonais a créé un nouveau type de partition, une matrice dans laquelle sons, images, comportements humains et caractères aléatoires sont en état de superposition.

Sur scène, tout se passe comme si Ryoji Ikeda et ses musiciens-performeurs scannaient le cosmos à la recherche de la vie, d'un ordre supérieur où la musique (directement inscrite dans la chair

du spectateur, jusqu'à lui faire chavirer les sens) serait un outil de compréhension de l'intensité et de la densité de la matière.

Un véritable tour de force : en donnant une forme musicale et poétique à l'univers des données numériques dans lesquelles nous sommes désormais tous immergés ; en explorant en profondeur les synergies existantes entre arts et sciences ; en déplaçant les lignes de partage entre arts visuels et arts vivants, *superposition* fait enfin ressentir le brouhaha de la matière. L'écho de la vie. ■

RYOJI IKEDA

Compositeur de musique électronique et artiste plasticien, longtemps membre du collectif Dumb Type, il orchestre le son, l'image, les matières, les phénomènes physiques et les notions mathématiques, dans des performances et des installations de grande ampleur.

2000 : *matrix*, album offrant une approche minimaliste de la musique électronique

2001 : Prix "Golden Nica Award" à Ars electronica pour *matrix*

2001 - (...) : *spectra*, série d'installations monumentales d'intenses lumières blanches et d'environnement sonore

2005 : sortie de l'album *dataplex*

2006 - (...) : *datamatics*, installations et concerts explorant le potentiel de perception des données invisibles

2008 : *test pattern*, un projet basé sur un système de conversion de données de tout type

2008 : *datamatics [ver.2.0]* (2007), concert audiovisuel au Festival de Marseille

2012 : Prix "Giga-Hertz" au festival Sound Art pour sa publication *cyclo.id* en collaboration avec Carsten Nicolai

Production : Ryoji Ikeda Studio, Quatenaire, Forma Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou, Barbican, Concertgebouw Brugge, Festival de Marseille _ danse et arts multiples, Parc de la Villette, Kyoto Experiment, ZKM Karlsruhe, STRP Art and Technology Festival | Avec la participation du DICRÉAM-CNC | Coréalisation Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture | Ces représentations reçoivent le soutien d'EU Japan Fest.

EU
JAPAN
fest

