

## Chroma

### Shiro Takatani / Dumb Type

Kyoto, JAPON | Création 2012 | Directeur artistique : Shiro Takatani

**Première en Europe**

Après le succès de *La Chambre claire* (2010), inspirée des écrits de Roland Barthes sur la photographie, l'artiste japonais revient au Festival de Marseille avec *Chroma*, présenté pour la première fois en Europe. Une œuvre onirique et délicate qui explore les gammes chromatiques de la couleur et dit le récit d'une vie s'inversant.

**SAMEDI**

**29**

**DIMANCHE**

**30**

**JUIN**

21 h

**LA CRIÉE  
THÉÂTRE  
NATIONAL  
DE  
MARSEILLE**

Durée 70'

...

PLEIN TARIF :

20 €

TARIFS

RÉDUITS :

15 € et

10 €

...

Abonnement

**spectacle B**

**A**u départ de ce nouveau travail de Shiro Takatani : un groupe de performeurs, la musique de Simon Fisher Turner et *Chroma* : *Un livre de couleurs* ultime ouvrage de Derek Jarman. Récit autobiographique des derniers instants du cinéaste anglais qui perd chaque jour un peu plus la vue et qui revient, chapitre après chapitre, sur les couleurs du langage. De la vie.

Comme dans le livre, le spectacle alterne poésie, citations d'Aristote, de Léonard de Vinci ou de Goethe. Mais comme dans les pièces de Shiro Takatani, les sources sont constamment revues pour dire les limites de la perception de l'homme, comme s'il s'agissait des limites de sa conscience : « Au fur et à mesure de notre évolution, on réalise que l'on se retrouve seul, tel un point dans l'infini », explique le chorégraphe.

Et à ce petit jeu de perte de repères, c'est l'espace qui tient le rôle principal. Impossible, par exemple, de reprendre les termes de sol, plateau, lointain, proche, cour et jardin qui, depuis des siècles en Occident, servent à décrire un plateau. Ici, portée par aucun sol, comme accrochée nulle part, la présence des danseurs se fait quasi irréaliste.

Pourtant, dans cet environnement changeant, balayé par la mémoire des mots, des images, des couleurs, mus par l'intensité des sons, les performeurs de Shiro Takatani se comportent comme dans la vie : ils lisent, parlent, agissent... Mais pour eux, cette vie s'écoule à l'envers, commençant par un désir de se libérer de la mort, remontant le cours d'une journée pour arriver à

la naissance.

Bien que l'univers de Shiro Takatani tresse poésie et progrès technologique, il suggère avant tout « le monde contemporain et les blessures intimes de ceux qui l'habitent ». C'est donc le facteur humain qui est au centre des expériences scéniques, visuelles et sonores, que l'artiste sonde depuis ses débuts au sein du collectif Dumb Type puis, dès 2008, seul aux commandes de ses propres projets. Troublant. ■

#### SHIRO TAKATANI

Vidéaste et plasticien. Ses créations mêlent recherche scientifique et technologie dans le but d'approfondir la connaissance de l'humain.

1963 : naissance à Kyoto (Japon)

1984 : fonde le collectif pluridisciplinaire Dumb Type, et en devient directeur artistique

1998 : *frost frames*, installation vidéo, commande de Canon ARTLAB, au SPIRAL Garden à Tokyo (Japon)

1999 : assure la direction visuelle de *LIFE*, opéra du compositeur japonais Ryuichi Sakamoto

2000 : *Optical flat*, installation vidéo au Musée National d'Art d'Osaka (Japon)

2001 : *IRIS*, avec la sculptrice de brume Fujiko Nakaya pour la Biennale de Valencia (Espagne)

2005 : *Ice Core*, installation pour une rétrospective consacrée à Ukichiro Nakaya, physicien japonais spécialiste en glaciologie

2007 : participe à une expédition scientifique en voilier en Arctique (Groenland et Islande)

2010 : *La Chambre claire* (2008), inspirée de l'œuvre éponyme de Roland Barthes, première française au Festival de Marseille

Production : Dumb Type office Ltd.  
Coproducteur : Biwako Hall Foundation  
Avec le soutien de The Saison Foundation  
Ces représentations reçoivent le soutien d'EU Japan Fest.

